

LAVORO PRELIMINARE

La prima edizione del seminario "VIE verso il pensiero vivente tra Arte e Scienza", proposta dall'Associazione Pedagogica Steineriana di Trento, svoltasi dal 2021 al 2023, ha posto in luce l'interesse verso il completamento del ciclo nelle scuole Steiner Waldorf presenti sul territorio nazionale. È nata la necessità di un'ulteriore edizione del seminario di formazione, accolta e realizzata dalla Federazione delle Scuole Steiner-Waldorf in Italia in collaborazione con l'Associazione Pedagogica Steineriana di Trento, condotta dallo stesso Collegio di docenti formatori del precedente seminario. Il successo di entrambe le edizioni e la progressiva presenza sul territorio nazionale di realtà che hanno avviato il completamento del ciclo, ha reso ancora più evidente la necessità di una continuità di formazione per il terzo settennio che abbia pari qualità pedagogica.

STRUTTURA TEMPORALE DEL SEMINARIO

Per permettere una partecipazione più ampia e un proficuo lavoro, il seminario si articolerà in tredici incontri, organizzati in fine settimana prolungati e settimane estive intensive a partire da gennaio 2027 fino a luglio 2029. Alcuni interventi saranno tenuti dai docenti in lingua italiana, altri in tedesco con traduzione dialogica in italiano.

OBIETTIVI DEL SEMINARIO DI FORMAZIONE PER REALIZZARE UNA FUTURA SCUOLA SUPERIORE

Il compito dell'insegnante della Scuola Superiore Steiner-Waldorf è quello di fornire ai giovani delle classi IX – XII impulsi che li aiutino a sviluppare una capacità di giudizio, differenziata in modo appropriato per i diversi ambiti del mondo: il mondo fisico-minerale, il mondo vivente delle piante in crescita, il mondo vivente degli animali dotati di sensibilità per interagire con l'ambiente e il mondo culturale creativo, in cui l'essere umano è spiritualmente attivo. Di conseguenza, l'insegnante delle classi superiori deve apprendere ed essere in grado di praticare i metodi conoscitivi adeguati ai diversi ambiti del mondo.

Lo studio dello scritto di R. Steiner "Linee fondamentali di una gnoseologia della concezione goethiana del mondo" è quindi di fondamentale importanza e costituisce un punto focale della prima parte del seminario. Affinché le conoscenze si trasformino in azioni significative, le forze dell'anima del sentire e del volere devono essere rafforzate e qualificate. La pratica artistica del modellaggio della creta, della pittura, dell'arte della parola, della musica, dell'euritmia dovrebbero servire alla formazione interiore dei futuri insegnanti, in modo che questi possano affrontare con padronanza la vita ed essere in grado di agire con presenza di spirito. In tutte le attività si potrà intravedere un filo rosso che si snoda durante tutto il corso: la pratica dell'esercitare; in questo modo i seminaristi si formeranno non solo nell'osservazione del mondo e nella sua conoscenza, ma anche, fatto di uguale importanza, nell'osservazione delle attività della propria anima.

Solo quando l'insegnante sarà in grado almeno di cominciare a osservare l'attività del proprio pensare, del proprio sentire e del proprio volere, avrà la possibilità di configurare il proprio insegnamento responsabilmente, anche a livello scientifico. Allora potrà osservare come gli spunti da lui portati nelle lezioni sviluppino o meno una corrispondente attività nell'anima del giovane. Da queste ragioni interiori deriva che l'insegnamento nella scuola superiore non può essere finalizzato a condurre i giovani al superamento dell'esame di maturità (che viene demandato alla XIII classe in base alla cornice giuridica del progetto), ma ha come compito primario quello di rendere possibile una preparazione adeguata alla vita, in modo che le generazioni in crescita siano in grado, più avanti, nella loro professione, di assumersi responsabilità nei confronti del nostro pianeta e degli altri esseri umani, in maniera da non sfruttare né la terra né i propri simili. Questo accade perché, attraverso l'esercizio costante dei quattro gradini di formazione del giudizio, il pensiero diventa mobile e vivente, l'uso del linguaggio acquisisce una maggiore padronanza, aumenta il patrimonio di conoscenze e competenze che permettono al giovane una più sana relazione con se stesso e con il mondo.

PROGETTAZIONE DEL SEMINARIO

1. Lavoro di base antroposofico

Per lo studio del mondo: studio del testo "*Linee fondamentali di una gnoseologia della concezione goethiana del mondo*" (Rudolf Steiner 1886/2014, O.O.2). Per lo studio dell'essere umano: studio del capitolo "La natura dell'uomo", dal testo "*Teosofia*", (Rudolf Steiner 1904/2011, O.O.9), combinato con esercizi artistici. Le attività del corso saranno sempre collegate a esercizi di osservazione animica e alla formazione dell'approccio goethiano alla ricerca.

2. Studio dell'antropologia del terzo settennio

Dopo il lavoro di base antroposofico, verranno elaborati i quattro gradini di formazione del giudizio per le classi dalla 9ª alla 12ª con l'aiuto di testi (Hans-Ulrich Schmutz, "*Scienze della Terra*", 2001/2022) ed esperienze dalle lezioni della scuola superiore. Studio del ciclo di conferenze "*Problemi educativi nella pubertà*" (Rudolf Steiner 1922/2009, O.O. 302a).

3. Pratica artistica

Consolidamento e qualificazione della propria vita animica, sostenuta con esercizi di osservazione dell'anima in diverse unità di lavoro per tutto il periodo della formazione: euritmia, modellaggio, arte della parola, musica, pittura e disegno.

4. Esempi di elaborazione di epoche tematiche

Per sperimentare nella pratica i quattro gradini di formazione del giudizio, saranno presentate e discusse criticamente "epoche" tematiche esemplari (antropologia, geografia, fisica, storia dell'umanità, "epoca" sul Parzival, geometria proiettiva, "epoca" sul Faust). Queste "epoche" specifiche serviranno anche ad ampliare la formazione generale.

5. Preparazione alla professione di insegnante e al lavoro collegiale

Verso la fine della formazione saranno trattati i seguenti argomenti, a titolo di esempio: lavoro con i genitori, relazioni pubbliche, impostazione del lavoro in collegio, rapporti di lavoro con gli insegnanti di classe del secondo settennio (consulenza specialistica), conduzione di colloqui con i giovani, valutazione del lavoro degli studenti (pagelle), opportunità e rischi dei progetti scolastici e degli stage.

RESPONSABILI DEL CORSO E INSEGNANTI

Il corso è condotto da un Collegio docenti che ne porta la responsabilità. Il Collegio avrà il compito di preparare e condurre il corso, di osservarne e valutarne costantemente l'andamento. Ciò include il tenere colloqui di consulenza con i seminaristi e il preparare le basi di valutazione per le successive attività di insegnamento in una scuola.

Il Seminario avrà lo stesso Collegio docenti formatori che ha portato a termine le due edizioni precedenti del seminario a cui si aggiungeranno docenti che insegnano da tempo nelle scuole Waldorf e che sono in sintonia con la metodologia utilizzata: Hans-Ulrich Schmutz, Jan Deschepper, Stefano Gasperi, Clio Bertelli, Laura Zamboni, Bruno Bruzzone, Albert Schmelzer, Tina Iacobaccio, Peter Pütz, Tiziana Zoncada, Peter Appenzeller, Stefano Ruggerini, Ivonia Felicetti, Antonia Grasso, Rita Schumacher, Ute Basfeld.

Inoltre, nel corso del seminario, verranno presentate lezioni magistrali per ogni classe in conformità con i quattro gradini di giudizio da sviluppare in ogni singola classe.

ASPETTI ECONOMICI

Il seminario si autofinanzia e non ha finalità di realizzare utile. All'inizio dell'anno verranno definiti i costi previsti, le donazioni promesse individualmente dai partecipanti al corso, i loro contributi sui costi fissi e le altre donazioni ricevute; l'insieme dei costi ed entrate dovrebbe essere in pareggio.



Federazione delle Scuole
Steiner-Waldorf in Italia



Associazione Pedagogica
Steineriana Trento



VERSO
IL PENSIERO
VIVENTE
TRA ARTE
E SCIENZA

2027-2029

Seminario di approfondimento per insegnanti
che desiderano insegnare nelle superiori delle
Scuole Waldorf

PREISCRIZIONE

Al seminario si potrà accedere facendo domanda di preiscrizione attraverso sia una delle scuole Steiner Waldorf presenti sul territorio nazionale sia in forma individuale.

I requisiti necessari per la presentazione della domanda sono:

- possesso di una laurea magistrale o equipollente;
- presentazione di manifestazione di interesse scritta, accompagnata da una lettera di motivazione;
- è auspicabile avere frequentato un seminario di base in pedagogia antroposofica (o almeno una parte di esso);
- è auspicabile avere già esperienza di insegnamento o avere l'intenzione di acquisirla durante il periodo di formazione.

I termini di iscrizione scadono il 15 ottobre 2026.

Le domande di interesse al seminario di formazione verranno quindi vagliate dal Collegio dei Fondatori e i candidati verranno invitati per un colloquio individuale di tipo motivazionale e di ammissione. Dopo tale colloquio, il Collegio dei Fondatori comunicherà per iscritto l'esito della domanda.

Al termine del seminario verrà rilasciato l'attestato di partecipazione, al quale seguirà il diploma emesso dalla Federazione delle scuole Steiner Waldorf in Italia dopo il primo anno di insegnamento.

Per informazioni e preiscrizioni contattare:

ivonia.felicetti@scuolasteiner-trento.it

Associazione Pedagogica Steineriana
Via Conci 86, 38123 Trento (TN)
Tel. 0461 930658
segreteria@scuolasteiner-trento.it

SEMINARIO PARTE A

Blocco 1: 2-6 gennaio 2027

Antropologia del terzo settennio, formazione della facoltà di giudizio nella scuola superiore.
Jan Deschepper

Modellaggio: Peter Pütz
Euritmia: Tina Iacobaccio

Blocco 2: 27 aprile - 2 maggio 2027

Approfondimento della natura dell'essere umano ("Teosofia"), sviluppato con l'ausilio del modellaggio.

Modellaggio: Peter Pütz
Euritmia: Tina Iacobaccio

Blocco 3: 23 - 31 luglio 2027

Studio delle "Linee fondamentali", cap. 1-10; il compito della scienza, l'esperienza, il pensare.
Clío Bertelli

Euritmia: Tina Iacobaccio

Blocco 4: 29 ottobre - 1 novembre 2027

Studio delle "Linee fondamentali", cap. 11-14; pensiero e percezione, intelletto e ragione, il conoscere.
Laura Zamboni

Pittura: Tiziana Zoncada

Blocco 5: 3 - 7 dicembre 2027

Studio delle "Linee fondamentali", cap. 15; la natura inorganica; il fenomeno originario.
Stefano Ruggerini, Jan Deschepper

Euritmia: Tina Iacobaccio

Blocco 6: 3 - 7 gennaio 2028

Studio delle "Linee fondamentali", cap. 16; la natura organica; il modo di osservare le piante di Goethe.
Jan Deschepper

Modellaggio: le quattro tipologie di movimento.
Peter Pütz

Blocco 7: 28 aprile - 1 maggio 2028

Studio delle "Linee fondamentali", cap. 17-19; scienze umane, conoscenza psicologica, libertà umana.
Laura Zamboni

Pittura: Tiziana Zoncada

Blocco 8: 23 - 31 luglio 2028

Studio delle "Linee fondamentali" con l'integrazione del 9° capitolo della "Filosofia della libertà"; libertà e responsabilità.
Clío Bertelli

Studio della conferenza "Problemi educativi nella pubertà" (da O.O. 302a); il percorso di autoeducazione dell'insegnante. Come può l'insegnante accompagnare i giovani? Questioni relative all'educazione degli adolescenti in Italia.
Bruno Bruzzone, Jan Deschepper

Modellaggio: proseguimento del lavoro sulle quattro tipologie di movimento.
Peter Pütz

SEMINARIO PARTE B

Blocco 9: 27 - 31 ottobre 2028

Confronto tra il primo gradino della formazione del giudizio (9ª classe: il giudizio causale in relazione al mondo inorganico) e il secondo gradino della formazione del giudizio (10ª classe: il giudizio "sia... sia...", con la distinzione tra causa e condizione). Esempi didattici tratti dalla fisica e dalla geografia.
Stefano Ruggerini, Bruno Bruzzone

Pittura: Tiziana Zoncada

Blocco 10: 7 - 10 dicembre 2028

Confronto tra il primo gradino della formazione del giudizio (9ª classe: il giudizio causale in relazione al mondo inorganico) e il secondo gradino della formazione del giudizio (10ª classe: il giudizio "sia... sia...", con la distinzione tra causa e condizione). Esempi didattici tratti dalla biologia (l'accomodazione dell'occhio e il cuore umano).
Jan Deschepper

Pittura: Tiziana Zoncada

Blocco 11: 2 - 7 gennaio 2029

Esempi per la classe 11ª; il terzo gradino di giudizio: il pensiero con l'«intenzionalità»; epoca di Parsifal; motivi di storia mondiale (secondo il metodo della sintomatologia storica); osservazione del cielo invernale.
Rita Schumacher, Albert Schmelzer, Ivonia Felicetti

Musica, compresa la presentazione dell'epoca musicale di 11ª classe.

Peter Appenzeller

Blocco 12: 20 - 25 aprile 2029

Confronto tra il terzo gradino della formazione del giudizio (11ª classe: il pensiero con l'«intenzionalità») e il quarto gradino della formazione del giudizio (12ª classe: il pensiero puro, il pensiero delle immagini archetipiche). Esempi didattici tratti dalla biologia (genetica umana e l'evoluzione della natura e dell'uomo). Esercizi di geometria proiettiva.
Jan Deschepper, Stefano Ruggerini

Musica: Peter Appenzeller

Blocco 13: 23 - 31 luglio 2029

"Faust" come epoca centrale della classe 12ª; scoperta del compito della vita, come voglio e posso avere un impatto nel mondo.
Ute Basfeld

Modellaggio: il futuro del quarto movimento
Peter Pütz

Presentazione degli elaborati finali dei seminaristi.
Chiusura con l'euritmia.
Tina Iacobaccio

In tutti i moduli, la sera vengono affrontati ulteriori argomenti relativi alla formazione continua e alla pratica, quali ad esempio: tirocini, tutoraggio, auto-professionalizzazione, progettazione dei processi didattici, valutazione delle prestazioni e pagelle, colloqui con i genitori e colloqui di orientamento con gli studenti, normativa scolastica, gestione della classe, uscite scolastiche, progetti scolastici e simili.
Il corpo docente



Federazione delle Scuole
Steiner-Waldorf in Italia



Associazione Pedagogica
Steineriana Trento

VIE
VERSO
IL PENSIERO
VIVENTE
TRA ARTE
E SCIENZA

2027-2029

Seminario di approfondimento per insegnanti
che desiderano insegnare nelle superiori delle
Scuole Waldorf